

## [Hipersonica](#)

- [blog de cine](#)
- [papel en blanco](#)
- [zona fandom](#)
- [ver otros blogs de WSL Weblogs](#)



¡Hola!

- [Login](#)
- [Regístrate](#)

### **Disco 250gb**

Descuento 5% en Tiendas el día 18. 5% descuento disponible ya en Web.  
[www.pccity.es](http://www.pccity.es)

### **Musica Instrumental**

¡Artistas, canciones y videos con La Barra de Actualidad! Gratis  
[Actualidad.alotoolbars.com](http://Actualidad.alotoolbars.com)

### **Discos baratos**

En 24h, portes y reembolso gratis  
Revolucionamos el e-comercio.  
[www.DVDbarato.net](http://www.DVDbarato.net)

[Anuncios Google](#)

[Escuchar Discos](#)

[Oír Música](#)

[Escuchando Musica](#)

[Canciones MP3](#)

[Descargar MP3](#)

- [Riceboy Sleeps, el proyecto del cantante de Sigur Rós, anuncian su primer LP](#)
- [Portada](#)
- [Southern Culture On The Skids - Sala Acapulco \(Gijón, 08-04-2009\)](#)

# Entrevista a The Joe K-Plan: "si quisiéramos vivir de vender discos no habríamos formado un dúo instrumental"

[Natxo Sobrado](#) 10 de abril de 2009 [2 comentarios](#)

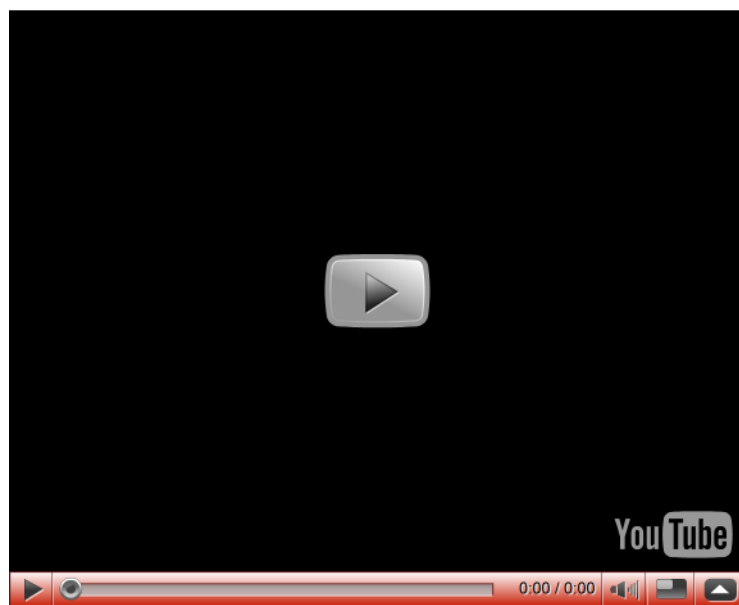


En la [Fiesta Demoscópica de Madrid](#) **The Joe-K Plan** se mostraron como una futura promesa en la escena nacional para seguir ahondando dentro del post-rock, un género que por desgracia no tiene tanto calado como otros por estas tierras. Lo suyo es puro músculo y frenesí. Ahora acaban de publicar su álbum debut **Rigan**

**Asesino, Olibia Vencerá** (2009) bajo la discográfica Aloud Music.

En este álbum, **César y Mario**, los dos miembros del proyecto madrileño, han querido transmitir la misma intensidad que en el directo, aunque por el momento, se nota que en vivo es donde se sienten más cómodos. La publicación con el sello catalán **Aloud Music** implica que su debut está colgado de forma gratuita en la web oficial de la discográfica, una iniciativa diferente para hacer frente a los tiempos actuales.

Hablamos con Mario sobre su nuevo trabajo, la manera de componer y hasta de la gente que se tapa los oídos en sus conciertos diciendo que ellos hacen ruido.



The Joe K-Plan – Martes Brámico ([YouTube](#))

### **2009 y nuevo álbum bajo el brazo ¿Cómo pinta el año?**

Después de gritar un gran ¡Aleluya! porque “Rigan Asesino, Olibia Vencerá” ha tardado lo suyo en ver la luz, esperamos poder presentarlo por todos los lados que nos dejen. Para principios de verano tenemos programada una gira Europea junto a Rosvita y si todo va bien y tenemos tiempo para componer, nos gustaría entrar de nuevo al estudio para grabar.

### **El debut lo lanzáis bajo Aloud Music ¿Cómo surgió la unión con ellos?**

Teníamos varias opciones para editar el disco y al final nos decantamos por ellos, nos conocemos desde hace tiempo y teníamos muy buena relación. Además César ya venía de formar parte del sello con su anterior banda por lo que fue todo muy natural.

### **Es de los escasos sellos que tienen toda sus referencias subidas a la web ¿Qué opináis de esta iniciativa? ¿Cómo creéis que os afecta a vosotros?**

Pues que es la iniciativa por la que deberían optar más sellos. Aparte de servir como promoción a los grupos es una manera de hacer más cercana su música a la gente. Además una vez escuchado, si decides comprarlo, es porque realmente hay algo que te ha gustado, lo cual de cara a los grupos es una actitud mucho mas sincera. Está claro que si quisiéramos vivir de vender discos no habríamos formado un dúo instrumental, por lo tanto lo único que podemos decir es que si esto nos afecta es de una manera totalmente positiva.

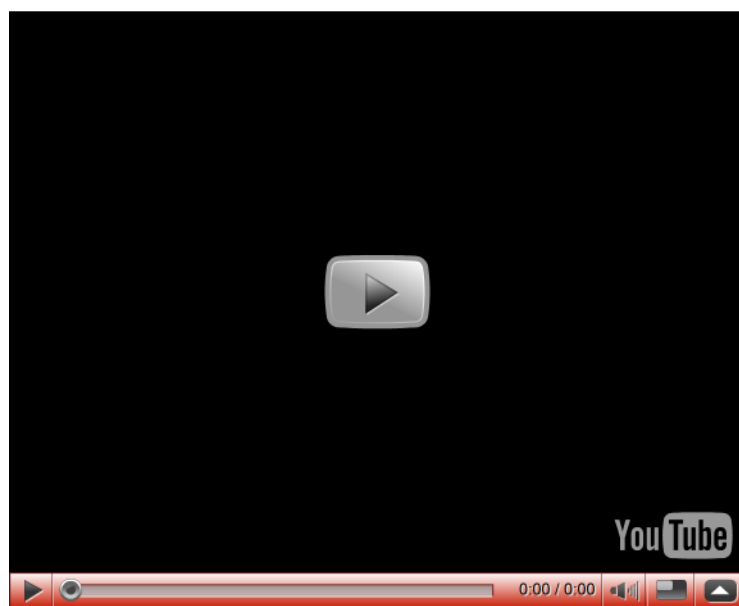
### **The Joe K-Plan lo formáis Mario y César ¿Qué beneficios e inconvenientes tiene ser sólo dos personas?**

En un dúo tiene que haber mucha comprensión para hacer todo de una manera equitativa, únicamente hay dos

opiniones en juego y estas tienen que llegar de alguna manera a la misma conclusión, a veces es fácil y otras imposible, ya que no hay una tercera persona que dé su opinión. Respecto a lo demás, creemos que funcionamos como una banda cualquiera, con sus penas y sus alegrías.

### **Las bandas que hacen música parecida a la vuestra suelen contar con mayor número de miembros ¿No pensáis en algún momento incorporar un tercer miembro al menos al bajo?**

Lo cierto es que The Joe K-Plan comenzó en formato trío. Tocábamos con un bajista cuando empezamos. Por aquel entonces escuchábamos ya bastante música instrumental y más o menos teníamos las ideas claras sobre lo que queríamos tocar y bueno, finalmente por temas de falta de tiempo y demás terminamos tocando los dos. Al principio el sonido del grupo era totalmente distinto al de ahora. Debido al equipo con el que tocábamos y el poco rodaje que llevábamos todo era mucho más inocente, aunque ya teníamos una idea clara de lo que queríamos hacer. Poco a poco hemos ido consiguiendo un sonido mucho más compacto y contundente así que si no incorporamos un bajo en un principio mucho menos lo íbamos a incorporar ahora. En cualquier caso en el momento en el que nos apetezca incorporar nuevos instrumentos intentaremos encontrar la manera de meterlos nosotros mismos.



The Joe K-Plan – Moracantana ([YouTube](#))

### **¿Cómo es vuestro método a la hora de componer canciones?**

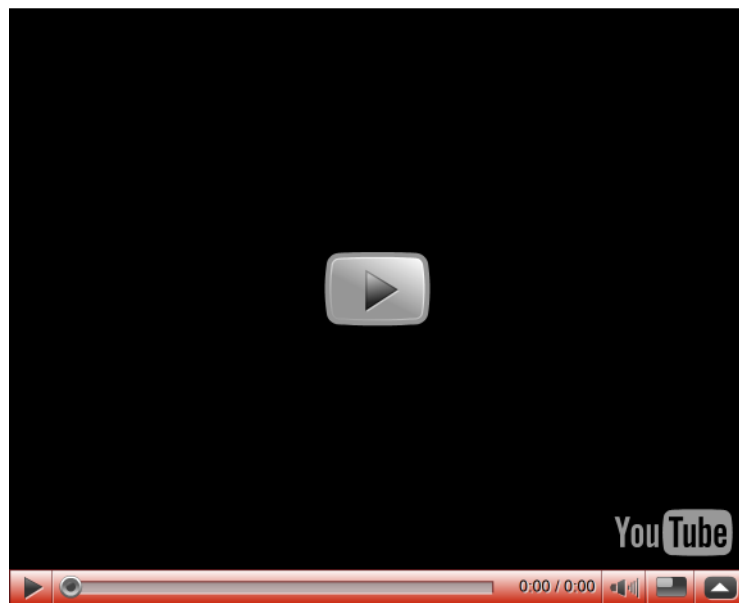
Casi siempre solemos partir de una línea de guitarra o un ritmo de batería para después ir desarrollando y estructurando esa idea hacia algo que nos transmita lo que buscamos. La improvisación también entra dentro de nuestra composición, a veces de una manera controlada, otras dejándonos llevar por lo que tocamos.

### **En todos vuestros temas no hay ni una sola frase, todo instrumental ¿A qué es debido? ¿Qué os aporta la música instrumental que la voz no lo hace?**

La única voz que se puede escuchar en el disco es un grito que damos a la vez en el silencio de uno de los temas (Risas). La música instrumental te puede transmitir lo mismo que la música con voz. La voz es un instrumento más, y por lo tanto es igual de importante que una batería o una guitarra. Aportando melodías y que puede incluir además elementos más cercanos a la literatura, en caso de tener letra. La música es una expresión que se transmite mediante cualquier instrumento, por lo tanto si en algún momento nos apetece incluir voces, las incluiremos.

**El álbum se titula Rigán Asesino, Olibia Vencerá, sobra decir la pregunta, pero qué hay tras un título así.**

Pues tras un título así, lo que hay es una muestra de nuestra propia historia. Desde que somos enanos en Humanes ha habido una pintada con esa frase escrita en un muro de una galería comercial, delante de la cual pasábamos todos los días para ir al colegio. Siendo tan pequeños, con una vaga idea sobre quién era Ronald Reagan y una absoluta ignorancia sobre quién podía ser Olibia, las reflexiones llevaban a conclusiones totalmente absurdas en las cuales la panadera de la tienda de la esquina podría ser rival directo de Reagan y paranoias de ese estilo. Mucho más tarde nos dimos cuenta de que alguien había escrito una "O" delante de la palabra Libia ya que dicha letra comenzó a borrarse ligeramente. Cuando pensábamos en el título del disco no sabíamos por cual optar, y bueno, cuando este título salió como posible opción, lo vimos muy claro. Forma parte, como te decía, de nuestra propia historia.



The Joe K-Plan – Traviata ([YouTube](#))

**El disco está bien, pero vuestro directo está a años luz ¿Habéis querido conseguir dos cosas diferentes de esta manera?**

De cara al disco queríamos hacer algo que fuese muy fiel al directo. Grabamos los dos al mismo tiempo con todos los loops de guitarra en las mismas tomas y guiándonos de la misma manera que lo hacemos en los ensayos y conciertos. El contenido de "RAOV" no es ni más ni menos que el resultado de lo que estábamos haciendo en ese momento tal cual somos musical y emocionalmente. Como dices, donde realmente se aprecia nuestro sonido es en directo ya que es donde nos sentimos más a gusto. El objetivo ahora es que poco a poco el sonido del grupo se enriquezca tanto del directo como de la experiencia en estudio.

**¿Dónde os sentís más cómodos?**

A día de hoy quizá el directo es lo que más nos motiva y donde podemos mostrar mejor nuestra actitud, pero esta claro que aun nos hace mucha falta tener más experiencia en el estudio y poder aprender a desarrollar otro tipo de ideas dentro de la composición.

**El concierto que disteis en las Fiestas Demoscópicas de Madrid fue brutal ¿Qué buscáis ofrecer en cada concierto? ¿Cuáles son vuestras principales bazas?**

La idea no es tener algo que ofrecer a un público, si no que el público saque sus conclusiones después de ver lo que hacemos y se quede con las sensaciones transmitidas. Tras nuestro sonido creemos que hay fuerza, intensidad y autenticidad.

**En ese directo hubo personas que se quejaban que eso era ruido y hasta se tapaban los oídos ¿Qué les diríais a estas personas? En España este campo no está muy explotado y el público no es tan amplio...**

A esas personas que durante los conciertos se tapan los oídos no podríamos decirles nada porque seguramente seguirían con los oídos tapados. Hay mucha gente que desconoce estos tipos de música porque nadie se interesa en promocionarlos o porque simplemente escuchan lo que es mas fácil de encontrar, lo que gusta en su entorno. A fin de cuentas, y por suerte, hay un abanico de posibilidades a la hora de escuchar música tremendamente grande y tanto la gente que no para de mover la cabeza durante un concierto como la gente que se tapa los oídos enriquecen y hacen más grande aun ese abanico del que formamos nosotros.

Foto | [Natxo Sobrado](#)

MySpace | [The Joe K-Plan](#)

Más en Hipersónica | [The Joe K-Plan](#)

¿Recomendarías este post? [↑](#) [↓](#)






Más noticias sobre: [Rock](#), [Entrevistas](#)

Tags: [Aloud Music](#), [The Joe K-Plan](#), [Rigan Asesino](#), [Olibia Vencerá](#)



[Enviar a un amigo](#)

## Artículos relacionados

-  [Gira española de Big Sandy y Los Straitjackets](#) 13 de enero de 2009
-  [Liquid Tension Experiment celebran su décimo aniversario con un gran box set](#) 13 de enero de 2009
-  [OSI - Blood: todo lo bueno que cabría esperar de un supergrupo así](#) 13 de enero de 2009
-  [Southern Culture On The Skids - Sala Acapulco \(Gijón, 08-04-2009\)](#) 11 de enero de 2009
-  [Riceboy Sleeps, el proyecto del cantante de Sigur Rós, anuncian su primer LP](#) 09 de enero de 2009

## Comentarios

[Deja tu comentario](#)

- 1  [Nash](#) |   
[↓](#)

Que alegría que tengan en mente grabar nuevos temas. Y estoy muy de acuerdo en que el directo esta a años luz de los temas en estudio, joe se digieren en directo, en estudio hacen falta mas instrumentos yo creo, o en su defecto mayor distorsion o mas "ruido" para transmitir esa fuerza del directo. Excelente entrevista Natxo.

De verdad hubo gente que se taponó los oídos? yo es que ni me entere, tenía los ojos en ellos todo el rato; pues entonces ante un directo de mogwai o mono directamente se espantarian.

PD: rosvita van hacer de teloneros a Mono el día 18 :P

11 abr 2009 15:02 

normal [↑](#) [↓](#)



• 2

[Natxo Sobrado](#) | 

[↓](#)

Sí, donde de verdad muestran su fuerza es en el directo. No les veo por la labor de añadir a nadie más al grupo, ya has leído lo que han dicho...

En serio, hubo gente que lo pasó fatal.

Gracias, Nash ;)

PD: Creo que al final no podré ir...

11 abr 2009 19:51 

normal [↑](#) [↓](#)

## Escribir un comentario

### Para hacer un comentario:

Identificate: [LOGIN](#)

Si todavía no estás registrado, [REGÍSTRATE](#)

## [WSL Weblogs SL](#)

### Tecnología

- [Xataka](#)
- [Genbeta](#)
- [Genciencia](#)
- [Xataka foto](#)
- [Applesfera](#)
- [Xataka móvil](#)

### Entretenimiento

- [VidaExtra](#)
- [Blog de cine](#)
- [¡Vaya tele!](#)
- [Hipersónica](#)
- [Diario del viajero](#)
- [Papel en blanco](#)
- [Pop Rosa](#)
- [Zona Fandom](#)

- [Fandemia](#)
- [Noctamina](#)

## Estilos de vida

- [Tendencias](#)
- [Bebés y más](#)
- [Directo al paladar](#)
- [Compradicción](#)
- [Decoesfera](#)
- [Embelezzia](#)
- [Vitónica](#)
- [Ambiente G](#)
- [Arrebatadora](#)
- [Mensencia](#)

## Motor y deportes

- [Motorpasión](#)
- [Racingpasión](#)
- [Moto22](#)
- [Notas de fútbol](#)
- [Fuera de límites](#)
- [Salir a ganar](#)

## Economía

- [El Blog Salmón](#)
- [Pymes y Autónomos](#)
- [Tecnología Pyme](#)
- [Ahorro diario](#)

## WSL Empresas

- [eBayers](#)
- [Moviéndonos](#)
- [Circula seguro](#)
- [Actibva](#)
- [Yo llego a fin de mes](#)
- [Anexo-m](#)

## Por temas

- [Ahorro](#)
- [Apple](#)
- [Bebés](#)
- [Belleza](#)
- [Ciencia](#)
- [Cine](#)
- [Cocina](#)
- [Competición](#)
- [Consumo](#)
- [Cultura Alternativa](#)
- [Decoración](#)
- [Deportes](#)
- [Economía](#)
- [Empresas](#)

- [Empresas TIC](#)
- [Fútbol](#)
- [Famosos](#)
- [Fans](#)
- [Fotografía](#)
- [Gadgets](#)
- [Gays](#)
- [Golf](#)
- [Literatura](#)
- [Lujo](#)
- [Móviles](#)
- [Música](#)
- [Moda](#)
- [Moda hombres](#)
- [Motor](#)
- [Motos](#)
- [Noche](#)
- [Software](#)
- [Televisión](#)
- [Viajes](#)
- [Vida Sana](#)
- [Videojuegos](#)

[↑ volver al inicio](#)

busca con Google

Buscar:



## Destacado

### Top Hipersónico: 6 al 12 de abril

- 1 [Depeche Mode - Wrong](#)
- 2 [AC/DC - Anything Goes](#)
- 3 [Franz Ferdinand - Ulysses](#)
- 4 [Love of Lesbian - Segundo asalto](#)
- 5 [Pet Shop Boys - Love Etc.](#)
- 6 [Francisco Nixon - Erasmus borrachas](#)
- 7 [Mastodon - Divinations](#)
- 8 [John Frusciante - Unreachable](#)
- 9 [Hamlet - El hábil reino del desconcierto](#)
- 10 [PJ Harvey and John Parish - Never Had Nobody Like You](#)
- 11 [Chickenfoot - Down the Train](#)
- 12 [M. Ward - Never Had Nobody Like You](#)
- 13 [Jane's Addiction - Chip Away](#)
- 14 [Delorean - Deli](#)
- 15 [Lagartija Nick - Sin salir](#)
- 16 [Kasabian - Vlad the Imapler](#)
- 17 [Marilyn Manson - We're from America](#)
- 18 [Pearl Jam - Brother](#)
- 19 [The Rakes - That's the Reason](#)
- 20 [The Unfinished Symphony - Hooligans in love](#)

**¡VOTA AQUÍ!**

## **Top 10**

- [Lo+leído](#)
- [Lo+votado](#)
- [Lo+comentado](#)

## **Lo+leído**

1. [Brandon Flowers: "Nirvana le quitaron toda la diversión a la música"](#)
2. [AC/DC - BEC \(Barakaldo, 04-04-2009\)](#)
3. [Radiohead testificarán en contra de la RIAA](#)
4. ['Get On Your Boots' de U2 remezclada por Justice](#)
5. [The Beatles reeditan toda su discografía remasterizada](#)
6. [PAL - Error de Fábrica: Rock en estado puro](#)
7. [Jane's Addiction, Kaiser Chiefs, Editors y Chris Cornell al Bilbao BBK Live 2009](#)
8. [Corazón - Nuevo Futuro, sólo apto para fans](#)
9. [Mastodon - Crack the Skye: la evolución de una banda que no conoce límites](#)
10. [Especial Depeche Mode: Violator](#)

## **Lo+votado**

1. [Especial Faith No More: Album of The Year](#)
2. [Especial Faith No More: King For a Day...Fool For a Lifetime](#)
3. [Especial Depeche Mode: 101](#)
4. [Fangoria - Sala Santana 27 \(Bilbao, 27-03-2009\)](#)
5. [Beck reedita One Foot In The Grave con jugosos extras](#)
6. [Liquid Tension Experiment celebran su décimo aniversario con un gran box set](#)
7. [Mastodon - Crack the Skye: la evolución de una banda que no conoce límites](#)

8. [Josele Santiago y Sus Menudencias - Loco Encontrao: el buen estado de un grande](#)
9. [PAL - Error de Fábrica: Rock en estado puro](#)
10. [Jane's Addiction, Kaiser Chiefs, Editors y Chris Cornell al Bilbao BBK Live 2009](#)

## Lo+comentado

1. [Brandon Flowers: "Nirvana le quitaron toda la diversión a la música"](#)
2. [AC/DC - BEC \(Barakaldo, 04-04-2009\)](#)
3. [Psyopus - Odd Senses: metal de vanguardia desde Nueva York](#)
4. [PJ Harvey & John Parish - A Woman A Man Walked By: un notable disco desenfocado](#)
5. [Infernoise - The Chainsaw's Law: herederos de Pantera](#)
6. [Corazón - Nuevo Futuro, sólo apto para fans](#)
7. [Octahedron, lo nuevo de The Mars Volta, llegará en junio](#)
8. [Fangoria - Sala Santana 27 \(Bilbao, 27-03-2009\)](#)
9. [The Beatles reeditan toda su discografía remasterizada](#)
10. [La Oreja de Van Gogh y su gira maratoniada en 2009](#)



## Autores / Comentaristas

- [Autores](#)
- [Comentaristas](#)

### Autores

- [Kaoru](#)
- [Alex C](#)
- [probertoj](#)
- [koala](#)
- [Víctor Rodríguez](#)
- [Gallego](#)
- [Natxo Sobrado](#)
- [Ricard](#)

### Comentaristas

1. [lia gala](#) ★★★★★
2. [mat123](#) ★★★★★
3. [Jarkendia](#) ★★★★★
4. [nmlss](#) ★★★★★
5. [santo](#) ★★★★★
6. [Cronopio](#) ★★★★★
7. [teje](#) ★★★★★
8. [Dj Keltxo](#) ★★★★★
9. [victorodriguez](#) ★★★★★
10. [elmihall](#) ★★★★★

## Secciones

## Géneros

- [Cantautores](#)
- [Country](#)
- [Dance](#)
- [Electrónica](#)
- [Flamenco](#)
- [Folk](#)
- [Hip Hop](#)
- [Indie](#)
- [Jazz](#)
- [Metal](#)
- [Pop](#)
- [Punk](#)
- [R&B / Soul](#)
- [Reggae](#)
- [Rock](#)

## General

- [Conciertos](#)
- [Críticas](#)
- [Crónicas](#)
- [Derechos y autores](#)
- [Discográficas](#)
- [Entrevistas](#)
- [Festivales](#)
- [HiperSónica](#)
- [Listas](#)
- [Música libre](#)
- [Monográficos](#)
- [Personajes](#)
- [Premios](#)
- [Recursos](#)
- [Selección Sónica](#)
- [Tecnología](#)
- [Tendencias](#)
- [Top Hipersónico](#)
- [Vídeos](#)
- [Versiones](#)

## Nube de tags

- [AC/DC](#)
- [Amaral](#)
- [Amy Winehouse](#)
- [Arctic Monkeys](#)
- [Bono](#)
- [Coldplay](#)
- [FIB](#)
- [Franz Ferdinand](#)
- [Gnarls Barkley](#)
- [Kaiser Chiefs](#)
- [Lagartija Nick](#)
- [Last.fm](#)
- [Los Campesinos!](#)
- [Los Planetas](#)

- [Los Punsetes](#)
- [Metallica](#)
- [Muse](#)
- [Nacho Vegas](#)
- [Nine Inch Nails](#)
- [Oasis](#)
- [Portishead](#)
- [Primavera Sound](#)
- [R.E.M.](#)
- [Radiohead](#)
- [Robert Smith](#)
- [Russian Red](#)
- [Smashing Pumpkins](#)
- [The Cure](#)
- [The Killers](#)
- [U2](#)

## Suscríbete

Pon tu email para suscri

ENVIAR

- 
- 
- 

[Acerca de Hipersonica](#) | [Archivos](#) | [Condiciones de uso](#) | [Aviso legal](#) | [Publicidad](#) | [Contacto](#)