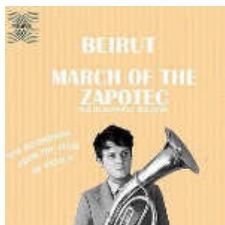




Música
Cine
Arte
Literatura
Entrevistas
Especiales
Foro



Martes, 14 de abril de 2009
[Login] - [Registrarse]



March Of The Zapotec/Holland Beirut



The Joe K-Plan

Rigan Asesino, OLibia vencerá

Fecha de publicación:
07/04/2009
Formato: LP
Discográfica: [Aloud Music](#)

No hay votos para este disco

[[iVota por este disco!](#)] [[iEnvía tu comentario!](#)]



MÚSICA

[Noticias](#)

[Discos](#)

[Reviews](#)

[Conciertos](#)

[Festivales](#)

[Descubre](#)

[Especiales](#)



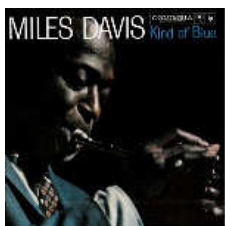
The Joe K-Plan



Tu madre Tu madre

Acose y derribo *por Jabitxu*

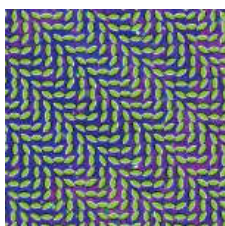
En plena calle Gran Vía retiran el luminoso de otro cine convertido en centro comercial. La misma donde los teatros se alimentan de viejas historias contadas con formato musical que garantiza el éxito del momento. Contrastado, por supuesto, en otros lugares lejanos que fueron los que asumieron primero el riesgo. Esa calle que atraviesa el centro de la ciudad y que decenas de guardias, apostados cada diez metros, vestidos de azul y movilidad fosforescente, tratan de imponer orden sobre ese caos magnificado por la batalla diaria de coches y peatones, donde apenas hay tregua, ni víctimas, ni vencidos, sólo gente que busca su lugar en una calle siempre superpoblada.



Kind of Blue: Legacy Edition Miles Davis

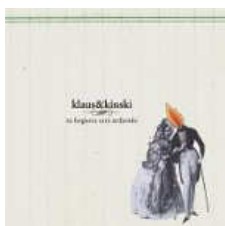
Justo enfrente del mismo edificio inmortalizado por Alex de la Iglesia, con el penúltimo anuncio indultado, aunque apenas nadie se acuerde muy bien del producto, pero que forma parte indiscutible del paisaje urbano, tan importante como cualquier símbolo arquitectónico de la Casa de los Austrias. Ese lamento del creativo, transformado arte por casualidad y que pasó, sin que nadie lo supiera, la censura de la sociedad de consumo.

En la otra acera, la misma que recorren miles de personas a diario, hay un solar. Un vacío que asoma entre tanto edificio emblemático, donde cualquier símbolo de riqueza debe tener su sucursal, donde el poder se mide por metros cuadrados, columnas y años de antigüedad. Protegido por una lona verde y algún anuncio que confunde y no desentone con la importancia de una calle tan emblemática. Pero el vacío existe y deja pasar el viento que nadie recuerda.



Merriweather Post Pavilion Animal Collective

Y es que hace ya algo más de cuatro años que comenzó la demolición con una estrategia de acose y derribo. Con una vieja guitarra que escupe riffs que juegan con el vértigo de la última vez y que se repiten una y otra vez, sin tregua ni descanso. Con una batería que alienta y alimenta ese crudo sonido, tan cruel como la rabia de aquel que pintó, en aquella pared olvidada del mismo edificio abandonado, "ya casi no te quiero". Entre los cristales rotos donde se precipitaron las lágrimas y la sangre de unos puños cerrados, que dejaron marcada la pared sucia con el mismo mensaje de odio: "te quise más que a nadie hijo de puta". Ya no hay paredes donde pintar oscuros sentimientos, sólo vacío y viento.



Tu hoguera está ardiendo Klaus & Kinski

La corriente inesperada de ese solar protegido hace girar la cabeza al viandante apresurado. Algunos se paran tratando de recordar que había allí antes sin conseguirlo. Aunque la mayoría acelera el paso para evitar ese aire molesto e inoportuno.

Desde la salida de metro de la plaza de Callao alguien sonrío, después de cuatro años demoliendo locales que abren y cierran con nombres nómadas, compartiendo siempre cartel con la oportunidad despierta. Ahora son los protagonistas y responsables de ese viento incómodo. Con ese mensaje que se lee al revés, de arriba abajo y de izquierda a derecha, ya saben, eso de **Rigan asesino, OLibia vencerá.**

[[The Joe K-Plan](#)]



Optimizado para 1024x768. ¡No te salves! es proyecto inspirado en el poema de Mario Benedetti. 2003. - contacto@notesalves.com