



SANTI COGOLLUDO

Corredores de fondo

Por Leticia Blanco

**Jose Roselló
 y Jaime L.
 Pantaleón son
 Atleta.**

No son pareja, pero llevan «enamorado el uno del otro» más de lo que muchas relaciones aguantan: 15 años. Jose Roselló y Jaime L. Pantaleón se conocieron cuando el primero se presentó a un cásting para encontrarle batería a Wig, el primer grupo de Jaime. Los dos atravesaban una «época experimental» y el flechazo fue instantáneo. Luego llegaría su segundo idilio, compartido con Javier García y Jens Neumaier, al frente de 12twelve, probablemente el grupo de post-rock más respetado y querido por fans y crítica de todo el país durante la pasada década. Hasta que aquellos cuatro amigos veinteañeros se convirtieron en treintaeros, las prioridades (artísticas y vitales) cambiaron y hace años llegó un «doloroso divorcio». Sus caminos se separaron, pero estaba claro que ninguno de los dos iba a pasar demasiado tiempo sin volver a las andadas.

El regreso se titula *Catedrales* (Aloud Music), y es el primer disco que lanzan rebautizados

como Atleta. «A estas alturas somos como hermanos, tocar juntos se ha vuelto algo familiar», confiesa Jaime. «Atleta nos gustaba porque esto de la música siempre ha sido para nosotros como una carrera de fondo. Además es una canción de Faraón (esto es: José en solitario haciendo electrónica) que nos encanta». «Juntos nos ha ido bien, regular, mal y fatal, de todos los colores», cuenta Jaime, «pero seguimos tocando, haciendo lo que hacemos porque somos así». Lo que hacen es algo difícil de etiquetar: rock experimental, hipnótico e instrumental, intenso y masculino. Muy libre. Ellos lo llaman «rock matemático» y «minimalista», y explican que lo que más les ha influenciado últimamente son las bandas sonoras (Ennio Morricone, pero también Goblin, Osanna, Area, los discos-obra de Jean-Claude Vannier y de David Axelrod), el krautrock y el jazz rock. Así que sí, el disco es introspecti-

vo y progresivo, y también se nota un poco la huella de Neu! y de Cluster, pero es al mismo tiempo sorprendentemente accesible. Las canciones han salido de horas y horas de improvisación grabadas de las que luego seleccionan los mejores fragmentos. «No funcionamos como el clásico grupo de pop en el que alguien llega con una canción hecha al ensayo. Lo nuestro es democracia pura y dura», bromea. «Aunque es duro porque puedes llegar a convertirte en tu peor crítico». El disco salió el pasado enero y la acogida ha sido cálida. «Se nota el respeto por todos los años de 12twelve», confiesan. Lo único que les entristece es el panorama musical. «La crisis está agravando la sequía de actitud y de creatividad. No se premia el riesgo, todo es comercial y parece que haya que ser guapo para triunfar. Cada vez queda más la pose, la foto, el éxito rápido y fácil».

Atleta presentan su primer disco 'Catedrales' (Aloud Music) el próximo 25 de febrero en la Fnac Triangle.