



# Ainara LeGardon

**Como dice el refrán “la unión hace la fuerza”, máxima que se han aplicado en Aloud Music, sello que fichó recientemente a Aina LeGardon, una de esas exquisiteces musicales españolas, con el único propósito de que la conozca todo su público potencial. El primer paso, We Once Wished, da pie para ello. ¿Pero realmente lo conseguirá? Ella nos cuenta sus impresiones.**

TEXTO: JORGE GARRIDO FOTO: ALVARO SANZ

**¿Cómo surgió el pertenecer a un sello, en la forma clásica que todos entendemos, como Aloud Music después de tanto tiempo autoeditandote con Winslow Lab? ¿Sigues sintiendo la total libertad de estar haciendo lo que quieres?**

Para empezar, Aloud Music no es un sello “en la forma clásica que todos entendemos”. Su política, su trato con el público y con los propios grupos, no tiene nada que ver con la de cualquier otro sello que yo haya conocido. Por eso he llegado a un acuerdo con ellos. Por eso y porque puedo mantener mi libertad artística e incluso extramusical a la hora de encaminar el proyecto. No sólo no me ponen trabas a nada, sino que la sensación que a mí me da cada día es la de que he contratado a un equipo de profesionales que trabajan para mí. Me siento muy respaldada.

**El cambio de sello y por lo tanto de manera de pensar, ¿te ha dado un empujón en tu música?**

Como te decía antes, mi manera de pensar no ha cambiado ni un ápice. Winslow Lab sigue siendo mi plataforma, la infraestructura desde la que trabajo. Quizás había llegado un punto en el que no podía abarcar más y ahí es donde ha entrado Aloud Music, dándome, como bien dices, un empujón,

enseñándome a delegar y ayudándome a llegar a un público más amplio.

**¿Que piensas de la filosofía de Aloud de potenciar la cercanía con sus fans y dejarles que se bajen sus discos en mp3?**

Esa cercanía me parece uno de sus puntos clave, que los distinguen (y mucho) de otros sellos. Su política respecto a las descargas parece que funciona. El público verdaderamente interesado sigue comprando el formato físico y, por supuesto, cada vez hay más gente que acude a los conciertos porque les ha sido más fácil conocer a un determinado grupo.

**¿Porque el cambio de referencias de We Once Wished, pasando del folk más intimista y oscuro a un rock con ciertos toques folk mucho más iluminado y tenebroso?**

¿Iluminado o tenebroso? Vitalista, diría yo. No he cambiado de referencias, simplemente ha cambiado mi vida.

**Cuando se piensa en tu música viene a la mente una voz susurrante acompañada de una guitarra acústica, en este nuevo disco encontramos canciones más eléctricas como en 'Before Waking Up'. ¿De donde surgió la idea del cambio?**

Hombre, si escuchas mis discos anteriores, obviando el "Forgive me...", que sí tenía más guitarras acústicas, en el resto sólo encontrarás un par de temas por disco grabados con acústica. Mi guitarra de cabecera es eléctrica, la que uso en todos los conciertos, y la que uso para componer. No recuerdo una sola imagen mía con una guitarra acústica en las manos. Así que no ha habido tal cambio... De hecho, te diré que "Before waking up" es un tema antiguo, que se grabó ya en las sesiones de "In the mirror" y que quedó fuera del disco por la temática de la letra. Recuerdo perfectamente que se grabó con una Gibson Les Paul Junior a todo volumen....

**En tus anteriores giras te hemos visto en formatos más bien intimistas, ya fuera tu sola o junto a algún amigo como compañero (Alfons Serra de Nisei por ejemplo). Presentando We Once Wished ¿te seguiremos viendo así o te rodearas de una banda que de empaque a tu propuesta?**

El formato básico va a ser el de dúo con Héctor Bardisa (Flyingpigmatanza, The Grave Yacht Club) a la batería. En las ocasiones en las que podamos hacer confluír los astros, se unirán a nosotros Rubén Martínez (Tokio sex destruction) al bajo y Hannot Mintegia (Audience) a la guitarra y gritos.

**Ha sido llegar a Aloud Music y besar el santo, pues no solo la crítica ha disfrutado de tus nuevos temas, sino que festivales de la talla como el Primavera Sound te tendrán en su haber. ¿Te esperabas cuando empezaste en la música poder llegar a ser participe de un cartel como el que tienen este año y más de la forma que será, pues estas considerada como una de las propuestas a ver?**

Cuando empecé en la música a lo único a lo que aspiraba era a no olvidarme el día del concierto el adaptador a RCA del cable de turno, y de acordarme de cómo iban los patrones de la caja de ritmos aquella que tenía, que ni siquiera era mía y que parecía que la cargaba el mismísimo diablo... El resto de pequeños o grandes logros han ido llegando con el tiempo, como debe ser. Pochito a poco para poder saborearlos y ser consciente del valor de las cosas.

**¿Que recuerdas de tu experiencia actuando por Nueva York? ¿El público es muy diferente fuera de España?**

La gira por Nueva York la verdad es que fue una excusa para vivir la ciudad intensamente durante casi un mes. Toqué en locales míticos que ya no existen, como el CBGB's o Vox Pop en Brooklyn y compartí escenario con buenos amigos como Ricardo de Abiega de Love Division, con quien toqué en el Niagara (el local de Jesse Malin el en Upper East Side de Manhattan), o Jason Victor de la banda de Steve Wynn (quien colabora en este disco en el tema "Before waking up"). Conocí a gente interesante como Jessica Larrabee de She keeps bees (quien aparecía en todos mis conciertos con una sonrisa y un ramo de flores), y asistí a maravillosos conciertos como el de Neptune en Knitting Factory. Una de las experiencias más impactantes de mi vida fue asistir al No Fun Fest en The Hook (Brooklyn), un festival de ruido y música experimental en el llegué a temer literalmente por mi integridad física... E impactante fue también ver la exposición de Edvard Munch en el MOMA, y tener a un metro de mí la imagen más cruda que he presenciado nunca de la enfermedad y la muerte. Como digo, experiencias únicas.

**Tras haber tocado en todo tipo de lugares, ya fueran más pequeños o más grandes. ¿Con cual te quedas? ¿Alguna anécdota curiosa?**

Me suelo quedar más a gusto con los conciertos en lugares pequeños, con el público cerca (salas tipo Heliogabal de Barcelona, por ejemplo). Anécdotas curiosas... ¡mil! Haría falta un especial...