

DISCOS

TAIO CRUZ



"Rokstarr" (Island-Universal).-

La primera década del siglo XXI ha traído consigo el triunfo absoluto del denominado pop global. Lady Gaga sería su principal embajadora, pero son muchos (sobre todo muchas) quienes han desarrollado la tendencia a través de numerosas derivaciones: M.I.A., Robyn, Ebony Bones, etc. Taio Cruz es uno de los recién llegados a este imperio del nuevo pop internacional, que ha conseguido introducir novedosos parámetros en el método de fabricar hits. En el caso concreto de Taio Cruz, la fórmula pasa por mezclar melodías pop azucarado con palpitantes ritmos electro-house, hip hop edulcorado, sobredosis de efectos autotune, ecos de R&B y una no disimulada reivindicación del viejo eurobeat. El resultado son éxitos incuestionables como "Dirty picture" (con Ke\$ha), "Dynamite" o el infeccioso "Break your heart" junto al rapero Ludacris.

JUAN PROFUNDO



"Aloperruno" (BOA).-

Desde Rubí (Barcelona), llega el tercer disco de Juan Profundo, un veterano de la escena hip hop catalana que reivindica las raíces populares de los barrios obreros. Orgulloso de su origen, presume también de seguir haciendo lo mismo que ha hecho siempre: es decir, rap de la vieja escuela, sin producciones futuristas, sin sonidos novedosos, sin rendirse al influjo del reggaetón, el kuduro o el grime. Lo que ofrece Juan Profundo es, simplemente, una suma de textos comprometidos (con la realidad y consigo mismo), ritmos groovies, buenos scratches y un flow fresco y deslenguado. Efectivamente, nada nuevo, pero realizado con sinceridad y sin desperdicio. Si a todo ello se le une las colaboraciones de SFDK, Kyudos, Kuko Jones o Quilate, se obtendrá uno de los discos más brillantes de la última hornada de álbumes del hip hop español.

AINARA LEGARDON



"We once wished" (Alo-ud Music).-

El universo del pop independiente nacional guarda celosos secretos a voces. La bilbaína Aina LeGardon nunca ha salido del underground y, sin embargo, posee una fructífera discografía. Si sus dos primeros trabajos, producidos por Chris Eckman (de los Walkabouts), mostraban su faceta más intimista, melancólica y crepuscular, la edición de "Forgive me if i don't come home to sleep tonight" demostró que también había rabia y energía en su propuesta, o quizá fue el fruto de la experiencia vital. En todo caso, en este nuevo disco vuelve a incidir en su vertiente más arisca y agresiva, como si se tratara de una PJ Harvey más salvaje o de una Patti Smith primeriza. Su árido rock pasa del filo más cortante a los arpeggios más delicados, aunque el peligro siempre asoma en unas canciones que parecen estar escritas desde la tensión y las emociones más alborotadas.

BAZAR MUSICAL
VARIOS

"The World ends: Afro rock & psychedelia in 1970s Nigeria" (Soundway-Nuevos Medios).-

En los primeros años del nuevo siglo se ha desatado una fiebre entre los melómanos por la recuperación de tesoros musicales ocultos (e ignotos), que son la base de la política editorial de algunas compañías discográficas como Strut, Soul Jazz, Vampisoul o Soundway. Esta última es la encargada de rescatar parte de la inagotable cantera de la música nigeriana de los años 70. Tras la guerra civil sufrida a finales de la década de los 60, el pueblo nigeriano se abrió a sonidos occidentales como el hard rock, la psicodelia y el funk. Todo ello, unido al palpito de los ritmos yoruba, dio origen a una serie de grupos que ahora se pueden escuchar y disfrutar en este doble CD. Grupos como Hygrades, The Funkees, The Mebusas, Cicada, The Black Mirrors o el más conocido Sonny Okosun. Arqueología sonora.



LIBROS

JOAQUÍN COSTA, EL GRAN DESCONOCIDO



AUTOR:
G. J. G. Cheyne
EDITORIAL:
Ariel

Fue la figura más representativa del regeneracionismo español, pero a nivel nacional es un desconocido. Reivindicado por derechas e izquierdas, su conocida propuesta de "un cirujano de hierro" como solución de urgencia a los problemas de España, sería instrumentada por la dictadura de Primo de Rivera y el franquismo, elaborando una imagen desdibujada y confusa de un mensaje radical, honesto y progresista presente en toda su vida. Costa fue un gran luchador y un gran inconformista. Enfermo y desdichado, impotente ante un país que no le entendía, hizo cuanto pudo para lograr un cambio en la sociedad de su tiempo. Cheyne dedica la reconstrucción de su figura en este estudio ya clásico, enriquecido con las aportaciones de Joseph Fontana y Eloy Fernández Clemente.

SUPERFICIALES



¿QUÉ ESTÁ HACIENDO INTERNET CON NUESTRAS MENTES?

AUTOR:
Nicholas Carr
EDITORIAL:
Taurus

"¿Google nos vuelve estúpidos?". Nicholas Carr condensó así, en el título de un célebre artículo, uno de los debates más importantes de nuestro tiempo: mientras disfrutamos de las bondades de la Red, ¿estamos sacrificando nuestra capacidad para leer y pensar con profundidad? Aquí desarrolla sus argumentos para crear el más revelador análisis de las consecuencias intelectuales y culturales de Internet publicado hasta la fecha. Nuestro cerebro cambia en respuesta a nuestras experiencias, y la tecnología que usamos para encontrar, almacenar y compartir información puede, literalmente, alterar nuestros procesos neuronales. Además, cada tecnología de la información conlleva una ética intelectual. La de Internet es una ética industrial, de la velocidad y la eficiencia. Un libro que cambiará el modo de entender y aprovechar las nuevas tecnologías.

SOBRE EL PERIODISMO



AUTOR:
Joseph Pulitzer
EDITORIAL:
Gallo Nero

Joseph Pulitzer (1847-1911) fue uno de los más grandes periodistas y editores de la historia. Se preguntaba a principios del SXX: "¿Cuál será el estado de la sociedad y la política de esta república dentro de setenta años, cuando algunos de los niños que ahora van al colegio aún estén vivos? ¿Conservaremos un gobierno basado en la Constitución, en la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y en la pureza de la justicia, o nos gobernarán el dinero y la mafia?". Estaba convencido de que la respuesta dependería en buena medida de la calidad de la información, y por su iniciativa nació la Escuela de Periodismo de la Columbia University de Nueva York. Después de un siglo, cuando el consumo de noticias ha alcanzado unos ritmos antes inimaginables, la calidad de la información resulta más decisiva aun para el bien común. Porque "nuestra república y su prensa avanzarán o caerán juntos".

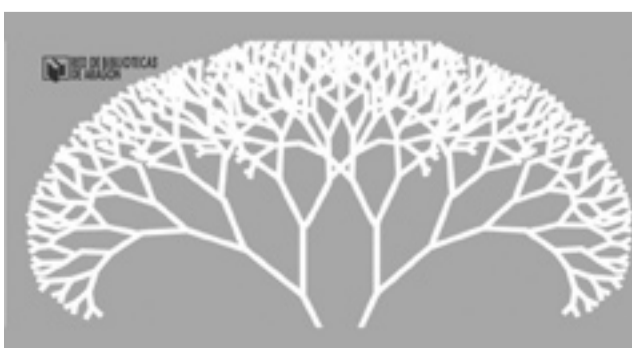
CASAS HECHAS A MANO Y OTROS EDIFICIOS TRADICIONALES



AUTOR:
John May
EDITORIAL:
Blume

Un viaje por la arquitectura popular del mundo: una guía visual con información exhaustiva sobre las construcciones tradicionales de todos los rincones del planeta, acompañada de textos explicativos que ahondan en sus principales aspectos técnicos y culturales. Las fichas de los edificios se complementan con ilustraciones monocromáticas, entre ellas diagramas y secciones transversales. Incluye un catálogo de materiales tradicionales empleados en las construcciones populares. También adjunta información sobre la arquitectura popular contemporánea, un fenómeno que ha adquirido gran relevancia en tiempos recientes.

COORDINA: LUIS LLES



www.redbibliotecasaraagon.es
tendiendo redes

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación, Cultura y Deporte