he National
High Violet

sde mi punto de vista, le último trabajo de The ational les confirma como que son, una banda adura que ha ido limando perezas y creciendo con da disco. Estamos ante a colección de once ciones de un pop épico, oncólico y preciosista, e te hará sentir todo tipo emociones. Cortes como *ipland* o *Terrible Love* son eos ejemplos de lo que ebo de cantar.
to: Kindra

Toundra
< II >

Segundo asalto para los de Madrid que partiendo de los estándares del post-metal instrumental (las huellas de Isis, Pelican o Russian Circles son evidentes) han conseguido dotar a estos 7 temas de una personalidad envidiable, salpicando aquí y allá de exóticas sonoridades (oriente se cuela de lleno en *Volcanic*) que, a modo de souvenires de un largo viaje, aportan color y calor a una obra sobresaliente.
Álvaro Pérez Rey
Aloud Music

Hightone
< Out Back >

Desde el país vecino, sí, el que tiraba las frasas a los españoles, aterriza este doble disco de unos de los máximos exponentes en lo que a dub se refiere, lo cual unido a ritmos dubstep hacen de estos quince beats una propuesta ya conocida pero perfectamente ejecutada. Electrónica oscura bien hecha, líneas de bajo gordas y uso de la melódica con gusto. Definitivamente, la experiencia es un grado.
Koroviev
Jarring Effects

Richy Pitch
< Ye Fre Mi >

Bbe no defrauda con ninguno de sus lanzamientos. Richy Pitch quedó fascinado con la musica africana de Ghana y se afincó allí. En 2007 comenzó la grabación de este trabajo que reúne a lo más florido del hip-hop, hiplife, afrobeat y R&B del país. Entre ellos Reggie Rockstone, el padrino del hiplife, Samini, M3nsa, M. Manifest, Wanlov The Kubolor... *Real Music For Real People*.
Juan Antonio H.R
Bbe

Mia
< Malla >

Sus trabajos tienen un elemento sorpresa que lo hace atractivo como espectáculo; pero en este no lo encuentro. Lo musical, sigue agradando con Diplo, Rusco y Blaqstarr entre otros. Pero tanto productor dentro de un mismo trabajo genera descohesión. En resumen, un tercer largo que bien podría haberse titulado *tropiezos y pasos* dependiendo de quién se siente detrás del Mac.
Juan Antonio H.R
N.E.E.T. - XL

Twisted Nails
< We Are Animals >

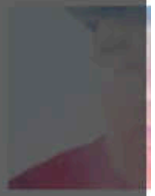
Tras dos discos que se movían entre el grunge y el post hardcore nos traen ahora un Epé en el que van más allá. Si les preguntas por tres discos esenciales en la historia del rock su respuesta es que cualquier de los discos de Led Zeppelin, el *The Shape Of Punk To Come* de Refused y el *De-loused In The Comatorium* de The Mars Volta. Por esos derroteros andan estos cinco temas.
José Gallardo
Autoeditado

Nothink
< Hidden State >

Los de Nothink los tienen bien puestos. Cuando la industria está derrumbándose, cuando no se venden discos pese a que se consume más música que nunca y sacar adelante una grabación es trabajo de chinos, ellos van y se plantan en Seattle para grabar este *Hidden State*. Y el esfuerzo ha merecido la pena, porque estas once canciones deberían auparles a lo más alto del panorama europeo.
JuanP Holguera
Aloud Music

Frisca Viljor
< For New Beginnings >

Estamos ante el tercer disco de esta banda sueca integrada por dos tipos que, tras haber roto con sus respectivas novias, decidieron montar una banda para mitigar sus penas. La buena noticia es que, en este último trabajo, ya hay cabida para la alegría la cual convierten en canciones usando, entre otros instrumentos, una mandolina, un ukelele, un clarinete y una sierra.
Fco. Medina
Crying Bob - Green Ufos



Bozzwell
< Bits & Pieces >

Proyecto en solitario d David Boswell donde l el nombre *Bits & Pieces* muestra 10 piezas o r electrónicos que recog varios de sus beats ar normente editados en 12", 4/4 technos en va de sus tracks y gusto el mínimal y los líneas bajo propios del gener algún tema más bailat definitiva, nada nuevo que lleva ocurriendo e electrónica hace dem tiempo. **Koroviev**
Firm

irbag
Versiones Y Rarezas
ra Norbert & Cali >

s malagueños siguen en tado de gracia. ¿Quién ato *A Airbag*? No sólo os mata, sino que los o más fuertes. *Alfodaco* ece que hagas un alto y restes atención. Tienen unto su sexto disco p fin de año pero se esafiaba un disco así de os, curraco y con ganas. f instrumental, jugosas rezas y por fin versiones os Ramones.
tema Mañeru
d Punk

The Cherry Boppers
< Play It Again! >

El funk instrumental no es un sonido demasiado transitado en los ásperos parajes musicales españoles, pero TCB han logrado convertirse en un referente de culto gracias a su ritmo frenético y actitud desbordante. ¿La receta del éxito? Un Hammond descarado, unas buenas guitarras psicodélicas y una sección de viento que hará sonrojar al mismísimo James Brown.
David Moreu
Keep On Boppin'

Terror Pigeon Dance Revolt!
< s/t >

Un apartamento de New York lleno de jóvenes ansiosos por bailar toda la noche y soñar que nunca amanece. Y como banda sonora de esta escena utópica tenemos los himnos descarados y festivos de Terror Pigeon Dance Revolt!, el último fichaje del sello del gran David Byrne. La leyenda cuenta que grabaron el álbum en un ordenador portátil, pero suena tremendo. **David Moreu**
Luaka Bop

The White Stripes
< Under Great White Northern Lights >

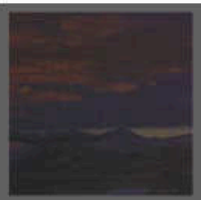
Jack y Meg con *White Blood Cells* o *Elephant* se han hecho imprescindibles. Funcionan también en directo, siguen llevando el noise blues en la sangre y no faltan sus hits guitarreros como *Blue Orchid* o *Icky Thump*. 1 hora brutal con *Seven Nation Army* como colofón. Pero lo mejor es el Dvd de Emmett Malloy con emotividad y pureza ¡Menuda gunda!
Txema Mañeru
XL - PopStock!

Philippe Petit
< A Scent Of Garambrosia >

Detrás de Philippe Petit & Friends está el copo del sello Pandemonium Rdz y Bip Hop. Y este trabajo nos muestra su predilección por la manera de crear un disco como si de una banda sonora se tratase. Electrónica en definitiva pero tratada de un modo muy orgánico, instrumentación de cuerda creando junto a los demás elementos, una sensación de pura cinemática.
Koroviev
Aagoo

Skeletons In The Piano
< Stranger On A ... >

Toparse con discos difícilmente etiquetables resulta excitante solo a veces. Primera escucha y la voz de Elijah Hargrave, muy parecida a la de Chris Cornell, acapara casi todo el protagonismo en una especie de versión grunge y menos afinada de The Black Heart Procession. Grabado en NY por el mítico Don Fury, me provoca curiosidad y sopor a partes iguales.
Álvaro Pérez Rey
Autoproducido



V·A
< Welcome Back To Meteorcity >

Delicioso doble Cd recopilatorio de las bandas que forman parte del mítico sello Meteorcity. Rock, stoner, doom, sludge, heavy bare thrash... 20 temas, uno por cada grupo, que demuestran el buen gusto que tienen a la hora de elegir a quien le editan material. La única pega que le encuentro es la falta de info sobre los álbumes a los que pertenecen los temas.
José Gallardo
Meteorcity

James Chance And Terminal City
< The Fix Is In >

El veterano saxofonista clave de la No Wave neoyorquina a fines de los 70 regresa años después con un disco precioso. Menos noise y experimental, pero mucho más jazz y asequible. De nuevo mezclando negro y blanco. Con *Down And Dirty* abre la fiesta a lo Joe Jackson. Poesía sonora a lo Chet Baker y big banda de garitos nocturnos. ¡Vaya regreso!
Txema Mañeru
Le Son Du Maquis - Green Ufos

Kwoon
< When The Flower Were Singing... >

La herencia sonora q han dejado bandas co Mogwai, Mono o Sigu sigue deparando bello momentos de éxtasis cal. Kwoon son otra d bandas que siguen la de aquello consiste en combinación de calma tormentas de electrici desbocada. Esta band quiere demostrar que belleza musical contin removiendo corazones
JuanP Holguera
Autoeditado