

## TURBERA SÓNICA

# TOUNDRA

"LA ÚNICA PREMISA QUE TENÍAMOS CLARA AL FORMAR EL GRUPO ES QUE NO QUERÍAMOS CANTANTE"

Por JAUME RIBELL



Esteban Girón, Alex Pérez, Alberto Tocados y Víctor García tocar por tocar. FOTO: OCTAVIO RODRÍGUEZ

**H**ubo una época en que el prefijo "post" era sinónimo de "guay". De "mola". De cool. Quizás tanto que años después se ha llegado al punto opuesto, e incluso las bandas que más podrían encuadrarse en postulados post-loquesea parecen huir de esa etiqueta como los crusties del jabón. Es lo que les ocurre a los madrileños Toundra, unos de los mejores exponentes patrios de esa corriente cada vez más extendida en los últimos años que nada entre las aguas del post-rock y las del post-metal. Y es que cuando se escucha a este cuarteto formado por **Víctor García** (guitarra), **Esteban Girón** (guitarra), **Alberto Tocados** (bajo) y **Álex Pérez** (batería), los primeros nombres que vienen a la cabeza son los de Mogwai, From Monument To Masses, Explosions In The Sky, Pelican o los últimos Isis. Sin embargo, niegan la mayor. Esteban: "Somos los primeros que entre post-rock y post-metal preferimos llamarlo rock instrumental, porque no está muy definido todavía". Alberto: "Preferimos algo más abierto, no nos queremos encasillar, porque hay mucha saturación de grupos que dicen que hacen post-rock. Aunque sí hay grupos que nos gustan, pero no el sentido más clásico". Más cerca del post-metal, entonces... Esteban: "Sí, hemos escuchado mucho más metal y hardcore en nuestra vida que cosas post-rockeras".

Además, afirman que muchos de los grupos a los que se les ha asociado por su sonido los descubrieron gracias a esas comparaciones: Víctor: "A muchos no los habíamos ni escuchado". Alberto: "Russian Circles, por ejemplo. Todo el mundo nos lo decía y no los habíamos ni empezado a escuchar". ¿A Isis y a Mogwai tampoco? (sonríen). Alberto: "Bueno, sí, claro, a esos sí". Esteban: "Y a Pelican, que los descubrimos cuando vinieron a tocar con High On Fire y fue como 'buf'". Víctor: "Pero cuando componemos los temas nunca vamos con la idea de hacer que esto suene a tal o a cual, sino lo que vaya surgiendo". Esteban: "Exacto, no surgió como un grupo post-nada, la única premisa que teníamos clara al formar

el grupo es que no queríamos cantante". ¿Y eso? Esteban: "Pues porque los cantantes son un coñazo (risas). No pagan local, no cargan equipo, se emborrachan y luego regalan camisetas a las tías...". Víctor: "La premisa era simplemente juntarnos en el local para pasárnoslo bien tocando más allá de cada uno de nuestros grupos -Ten Minute Man, Nacen de las Cenizas-, pero sin cantante".

Fue a mediados de 2007 cuando decidieron formar Toundra y un año después publicaban su debut, "I" (Arindelle-Red Chalk, 2008), editado en Francia y Brasil y masterizado por Peter In DeBetou en Suecia bajo la producción de Carlos Santos. ¿Qué les llevó hasta tan lejos? Alberto: "A Carlos siempre le ha molado mucho el rollo metal sueco, tipo In Flames, y nos lo propuso. Así que 'venga', dijimos". Y el resultado no defrauda en absoluto: un sonido envolvente para vestir adecuadamente las subidas y bajadas de intensidad de sus extensas canciones.

Pero después de grabar el disco se marchó su batería Guillermo y fue cuando entró Álex. Alberto: "Fue para hacer la gira del primer disco. Lo típico: era amigo de múltiples cosas, de conciertos, de locales de ensayo...". Esteban: "Y pagaba el local (risas). Así que ya se quedó". Concursos y locales donde los grupos coinciden, se conocen, colaboran... Grupos afines como El Páramo o Hand Of Fatima, con quienes grabaron un split single. ¿Existe una escena en ese sentido como puede existir con el indie? Esteban: "Cuando empezamos ya nos gustaban mucho Adrift, El Páramo o Emerge, a los que los cuatro escuchábamos mogollón. Y Caronette, en Barcelona. Pero no creo que haya una escena". Álex: "Somos afines en muchos puntos pero ya está; simplemente la escena se crea por colegueo".

Colegueo que de rebote les llevó a grabar con Aloud: dos grupos del sello (lo:muëso) y Nothink fueron los que alabaron las virtudes del cuarteto en su casa editora. Víctor: "Tocamos varias veces juntos, nos hicimos

amigos... y nosotros ya teníamos entre ceja y ceja grabar con Aloud". Entre otras cosas por su política de sello. Víctor: "El ver que te podías descargar sus discos gratuitamente en la web, y si quieres lo compras y si quieres no. No hay más". En resumidas cuentas y hablando en plata, Alberto explica que "daba la sensación de que Aloud no eran unos vendehumos. Y el hecho de que Aloud subiera directamente el disco a internet fue uno de los motivos para irnos con ellos. Ya no teníamos que escondernos". ¿Tenían que esconderse antes? Alberto: "Sí, sí. Subía las canciones a Last.fm para que se pudieran descargar y a los dos días no estaban: el sello las había quitado", lo que les hizo romper con Red Chalk. Así que la pregunta sobre su postura en torno al debate de las descargas en internet ni la planteo, ¿no? Víctor: "Claro que estamos a favor. A mí me sirve mucho más una persona que se baje el disco, le guste y hable de ello que una persona que se compre el disco por diez euros...".

Aunque, si lo quieren, pronto podrán hacerlo con su segundo trabajo, recién salido del horno y con el mismo trato exquisito en la edición (su debut está disponible en un precioso vinilo blanco). El título del disco: "(II)" (Aloud, 2010). ¿Por qué eso de no titular los discos? Esteban: "¿Y por qué titularlos? ¿Por qué se le tiene que poner nombre a un disco? Es como algo preestablecido. No es que queramos ser super 'arties' o super 'guays'. ¿Les da miedo que alguien pueda pensar eso? Víctor: "No, pero como grupo no tenemos ningún mensaje que transmitir ni nada conceptual. Nos gusta tocar y punto. Puedes decir que en el segundo disco todos los temas van sobre religión y teología, pero cogiendo muchas otras influencias: es mucho más rico en instrumentación. Los que quieran seguir metiéndonos en el saco del post-rock, ahora lo tendrán más difícil" (sonríe). ■

TOUNDRA ACTÚAN EL 18 DE JUNIO EN MADRID (RITMO & COMPÁS).