



HUMANES IS THE REASON

THE JOE K-PLAN

"INTERNET NOS HA AYUDADO. ES UNA FORMA DE LLEGAR A MUCHA MÁS GENTE, Y ESTA PUEDE DECIDIR"

Por JAUME RIBELL

César & Mario: vencerán. Foto: OSCAR GARCÍA

Plaça Reial, Barcelona. The Joe K-Plan acaban de terminar su concierto en el BAM y se oye un comentario entre el público: "¡Qué cabrones!". Cabrones de buenos, claro. Y es que sus directos apisonan, y este no fue una excepción: **Mario Navajas** y **César Martínez**, ellos dos solos, con una guitarra el primero y una batería el segundo, se bastan y se sobran (y nunca mejor dicho) para armar un escándalo que te pega como una patada en la boca.

Llevan cinco años labrándose una reputación de banda infalible sobre las tablas, especialmente en las pequeñas, y ahora ha llegado el momento de grabar su primer largo: "**Rigan asesino, OLibia vencerá**" (Aloud, 2009) es el debut de este dúo de Humanes (Madrid), lugar donde se encuentra el origen de tan pintoresco título. César: "Es una pintada que había en un muro de nuestro pueblo". Mario: "La veíamos cada día al ir al colegio, desde que éramos pequeños. Y yo le decía: *Olivia es la señora que tiene la tienda de frutos secos de al lado del cole, tío*". César: "Y, claro, nosotros no entendíamos nada. ¿Olivia vencerá? ¿Qué vencerá?" (risas). No entendieron tan esotérico mensaje hasta algo después... Mario: "La pintada estaba hecha cuando Estados Unidos estaba en guerra con Libia. Y luego nos dimos cuenta de que alguien vino más tarde y le añadió la o".

Oyendo su propuesta musical (un rock experimental que igual bebe del post-core que del math-rock, pasando por el metal), nadie se imaginaría tanto humor, como prueban muchos de los títulos de sus temas (que no canciones, ya que aquí nadie canta): "Sendero voluminoso", "Bongus Dei", "Engrudo (es lo que tiene...)"... César: "Los títulos salen muy espontáneos, pero procuramos que cada uno tenga su sentido, que cada cosita tenga su porqué". Mario: "Son cosas que salen en el local. Además, haciendo música instrumental, lo de los títulos es muy abierto y cada persona puede interpretar una cosa". ¿Y cómo se interpreta que uno de los títulos—"Tanca la porta una mica"—esté en catalán?

César: "Eso es porque el catalán nos hacía mucha gracia, sin ningún tipo de acritud". Mario: "Todo viene de cuando hemos estado tocando por Catalunya: los que eran de allí hablaban entre ellos en catalán y se nos quedaron expresiones que nos sonaban graciosas". César: "Por ejemplo, usamos mucho el 'molt bé' siempre. Estamos todo el rato 'molt bé, molt bé'. Hemos tocado varias veces por aquí y hace tiempo que nos conocemos con varios grupos como Coconot, Nisei y lo:muêso".

Pero aunque tengan conexiones (personales y estilísticas) con bandas afines, no creen que exista eso que se llama escena, pese a los parecidos razonables con las propuestas de bandas como Zal, Rosvita o los ya extintos Estrategia Lo Captol. César: "Creo cada uno tiene su visión y no que haya ninguna escena. Es más cuestión de meterse en el meollo. Te linkean en el MySpace, un grupo te lleva al otro... son los grupos que están saliendo ahora en España, por generación espontánea. Donde te enteras de las cosas es yendo a los conciertos y viendo a las bandas que salen".

Precisamente gracias a eso, a MySpace y las redes que se crean en internet, The Joe K-Plan han podido realizar una gira veraniega por toda Europa. Ha sido junto a sus amigos de Rosvita, otra de las trufas del subsuelo capitalino. César: "Nos lo propusieron ellos. Ya habían hecho un par de giras con Decapante, y es que llevan bastante más tiempo. Y como nosotros ya teníamos la idea de hacerlo... Hemos estado tres semanas y la verdad es que ha ido muy bien, sobre todo en países que no imaginábamos, como en República Checa o Bélgica". Una gira que no hubiera sido posible sin internet... César: "Pues sí: cerramos la gira por MySpace. La verdad es que lo de MySpace está de puta madre. Pueden escuchar la música, ponerse en contacto contigo, conocer otras bandas afines...". Mario: "Todo va mucho más rápido. Antes tenías que enviar la maqueta por correo, que la escucharan, que les gustara o no les gustara...".

Ahora bastó con que los responsables del sello Aloud

descubrieran su música para saber que querían grabarlos. Cinco años han pasado ya desde que se juntaron. ¿No había prisa para grabar? César: "No. Nos dedicamos más a tocar. Hasta que ya tuvimos temas suficientes y llegó un momento en que apeteció hacerlo. Y como ya nos conocíamos con Sergio—de Aloud—, no fue nada extraño ni nuevo". Y siguiendo la política del sello, el disco fue colgado gratuitamente en su web, lo cual les parece "estupendo". Mario: "Claro, como tiene que ser". César: "Quien quiera que lo escuche, y quien quiera que lo compre. A nosotros internet nos ha ayudado. Es una forma de llegar a mucha más gente, y esta puede decidir. Con una propuesta como la nuestra, pues a lo mejor la gente no se arriesgaría a comprarlo sin saber qué hay dentro". ¿Y como definen ellos su propuesta? César: "Se ha hablado mucho de rock matemático, math-rock... pero no creo en lo de las etiquetas. Tenemos cero de matemático". Pero vuestras estructuras sí lo parecen... "A la hora de hacer las estructuras, vale, pero no es nada cuadrado". Mario: "En directo casi nunca hacemos los temas iguales: un día la canción te viene por un lado y otro día por otro. Hay más de intuición, conexión o lo que sea que de matemáticas". Sin embargo, las influencias parecen ir todas en esa línea: Hella, Shellac, Battles... Mario: "Sí, pero también escuchamos muchas otras cosas. Escuchamos de todo". ¿Por ejemplo? "Pues mucho flamenco, y también metal... Y ahora mucha música africana. Podemos escuchar igual un disco de Shellac que uno de Tinariwen, pasando por Black Sabbath. Y de todo lo que escuchamos, luego vamos al local y sacamos algo. Tampoco es nada premeditado parecerse a esas bandas. Hay mucha improvisación". César: "Aunque sí es cierto que el proyecto nació con la idea de ser instrumental". Las influencias del metal y de los desarrollos africanistas ya están ahí. Si les gusta tanto el flamenco, ¿no se atreverían a mezclar también esas influencias con su música, como han hecho Los Planetas? "¡Uy, no, no! Eso ya es demasiado serio" (risas). ■