



NOTHINK

HIDDEN STATE

ALDO MUSIC

"TRASCENDIENDO ETIQUETAS Y EXHIBIENDO UN ESPECTACULAR SALTO CUALITATIVO EN TODAS SUS LÍNEAS"

Qué cercano parece en el tiempo aquel 2005 en el que publicaban *Bipolar Age* y qué lejos están los actuales Nothink del titubeante aplomo primerizo propio de los debutantes. Se intuía en lo suyo desde el principio algo grande a lo que se le iba a quedar estrecha cualquier frontera, y ahí los tienes, grabando en Seattle bajo la atenta mirada de Matt Bayles (Mastodon, Pearl Jam, Soundgarden) un álbum que otros no se atreverían ni a soñar. Un disco que, por un lado, asienta de forma sólida y definitiva la personalidad de un grupo que va sobrado de ella, y por otro, tensa la cuerda por ambos extremos, buscando una inmediatez y una crudeza más directas que nunca y expandiendo al mismo tiempo su vertiente más reposada y melódica en cortes como 'Wherever The River Goes' o la final 'See You Soon'. Más emotivos, más épicos, más desgarrados. Trascendiendo etiquetas y exhibiendo un espectacular salto cualitativo en todas sus líneas (sobresaliente en el apartado de las melodías vocales), dan los madrileños la sensación de haber logrado plenamente el álbum que querían hacer, tanto en lo que se refiere a canciones redondas (el single 'In a Row' o 'Coleman Fields' serían los mejores ejemplos) como a la producción de altos vuelos que las envuelve. Corren si acaso el riesgo de adscribirse en demasía a los patrones del actual gusto norteamericano, más proclive al artificio resultón del gancho inmediato que a las agallas y al músculo, aunque son precisamente ese tipo de barreras y reparos los que las grandes canciones deberían derribar sin problemas. Y Nothink tienen unas cuantas.