

NOTHINK

NADA QUE ESCONDER

Texto Raúl Ranz Foto Toni Villén

MUCHO ES LO QUE HAN CONSEGUIDO NOTHINK, PERO MUY POCO LO QUE SE LES HA REGALADO. SI HAN COMPARTIDO ESCENARIO CON METALLICA O RAGE AGAINST THE MACHINE Y HAN REGISTRADO SU TERCER DISCO ENTRE LAS MISMAS CUATRO PAREDES QUE PEARL JAM, DEFTONES O SUPERSUCKERS, ES POR ALGO, NO TE QUEPA DUDA.

Hay mucho de especial en la historia de *Hidden State*, un disco que empezó a gestarse a caballo entre Madrid y Londres hace ya dos años y tras el cual hay nada más y nada menos que 40 días de intenso trabajo en Seattle, junto al productor Matt Bayles (Pearl Jam, Soundgarden, Mastodon), de cuya mano los madrileños Nothink han tenido la ocasión de grabar en los Red Room y los Litho Studios, historia viva y cuna de buena parte del rock alternativo que revolucionó la escena musical de los noventa en todo el mundo. Una escala a la que muy pocas bandas estatales tienen habitualmente la oportunidad de funcionar, pero de la cual Nothink han acreditado ser más que dignos merecedores a tenor de lo

expuesto en este tercer álbum, mucho más directo, minimalista y enfocado al directo que su predecesor, y en cuya factura se nota el mimo con el que hasta el más mínimo detalle ha sido tratado. "Con este disco queríamos dar un paso más", nos cuenta el batería Mike. "Empezamos a estudiar las posibilidades de grabar fuera y Matt fue el que más entusiasmo mostró por el proyecto. A nosotros nos encantaban sus trabajos anteriores, y trabajar con él fue un placer. Trata de sacar lo mejor de cada uno y eso se nota en el resultado final, sobre todo en lo limpio y natural que suena todo".

Puede comprobarlo todo aquel interesado en hacerlo con una visita a la página web de su discográfica, Aloud Music, que no sólo ha arriesgado y apostado fuerte a la hora de premiar la ascendente trayectoria de Nothink con una experiencia y una oportunidad como las que esta grabación ha supuesto, sino que también continúa haciéndolo con su política de poner al alcance de todo el mundo la descarga gratuita de sus discos. "Nosotros estamos encantados con su política", asegura Mike, consciente de su enorme suerte y tremendamente agradecido por el incondicional apoyo que siempre han recibido por parte del sello. "Aloud está encabezando una revolu-

ción, y dentro de algunos años mucha gente se dará cuenta. Creo que, en el momento en el que estamos, el poder lo tienen los sellos pequeños y las pequeñas promotoras que trabajan a través de Internet. Las grandes tendrán que reinventarse o morir".

"Nosotros lo vemos como un paso más, siempre intentamos mejorar en todo lo posible", comenta el batería volviendo a *Hidden State*, el cual estarán presentando por el Reino Unido en octubre y a lo largo del resto del continente en noviembre, tras patearse a conciencia el territorio nacional en una intensa gira que no hará sino confirmar y acrecentar la patente evolución experimentada por la banda desde el comienzo de su carrera. "Para nosotros ha sido una transformación muy natural, siempre hemos hecho lo que más nos gustaba en cada momento", asegura Mike. "Viéndolo con perspectiva, cuando éramos más jóvenes quizás éramos más punkis (risas). Hemos crecido como personas al mismo tiempo que nuestra música, y estoy seguro de que el haber estado todos estos años en la carretera nos ha influenciado en nuestra forma de ser". ■

www.nothink.net
www.myspace.com/notthink

» HEMOS CRECIDO COMO PERSONAS AL MISMO TIEMPO QUE NUESTRA MÚSICA, Y ESTOY SEGURO DE QUE EL HABER ESTADO TODOS ESTOS AÑOS EN LA CARRETERA NOS HA INFLUENCIADO EN NUESTRA FORMA DE SER.

MIKE



ORIGEN Madrid

COMPONENTES

Juan Blas, guitarra y voz.
Alex Ferrero, bajo.
Miguel Peñas, batería.

DISCOGRAFÍA

Bipolar Age (Aloud Music, 2005)
Spotlights (Aloud Music, 2007)
Hidden State (Aloud Music, 2010)