



El disco salió muy bien y tuvo muy buena acogida. Estamos muy contentos con nuestro debut. En aquel momento éramos cinco personas con influencias muy diferentes, que tenían que ponerse de acuerdo para componer diez u once canciones. Y eso fue lo que funcionó. Dejamos que los temas salieran por sí mismos intentando que cada uno pusiera su granito de arena. Nos quedó un disco con muchos matices, y que a su vez sonaba fresco y compacto.

¿Realizasteis alguna demo previa a ese trabajo?

CROWS DEVUELVE A LA ACTUALIDAD DISCOGRÁFICA AL COMBO THE LAST 3 LINES. UN EP QUE SUPONE TODA UNA JOYITA TANTO PARA LOS SEGUIDORES DE ESTA BANDA CATALANA COMO PARA AQUELLOS QUE, COMO NOSOTROS, BUSCAMOS NUEVAS REFERENCIAS SONORAS. Y QUE NADIE LO DUDE, TRAS ESCUCHAR ESTE TRABAJO YA PUEDEN CONTARNOS ENTRE SUS FANS. HABLAMOS CON SERGIO PARDO, GUITARRISTA DEL COMBO, DE ESTE EP Y OTROS TRABAJOS ANTERIORES DEL GRUPO.

Por Carlos Molina. Fotos: Aloud Music.

Comencemos por el principio. ¿Cuándo nace The Last 3 Lines, y cuál es vuestra experiencia musical previa a este proyecto? ¿Quiénes componéis actualmente la banda?

La banda empezó en el 2006 después de que se disolviera Laihn. Allí tocábamos Dani, Jordi y yo (Sergio). Buscábamos hacer algo diferente y con gente nueva, así que empezamos a buscar. Se incorporó Ruth al bajo, aunque más tarde lo acabó dejando, y luego Xavi a la voz. Después de sacar y presentar nuestro primer disco llegaron Sac al bajo y Marc a los sintetizadores.

Nuestro primer contacto con la banda ha tenido lugar a través de vuestro nuevo EP, Crows, aunque por lo que hemos estado investigando por ahí vuestro debut discográfico del pasado año, "You are a deep forest", cosechó muy buenas críticas. ¿Qué nos podéis contar de él?

Sí. La maqueta resultó ganadora en las demoscópicas de Mondosonoro. Después de grabar la demo también conseguimos fichar por SiNLovers y con el management SoundslinAComa.

Habéis contado con la producción de Dave Bianchi. ¿Qué tal resultó la experiencia?

Dave es un buen amigo de todos nosotros. Con él hemos grabado la demo, el disco y ahora el EP. Es agradable trabajar sin presión y con el calor de hacerlo con un colega en la mesa de mezclas. Dave tiene una gran visión musical y como a la vez, como bien dices, nos hace de productor, aporta muchísimas ideas cuando se van grabando los temas.

Tras el lanzamiento de este EP, y desde este mismo mes, os vais a embarcar en una gira por todo el país. ¿Qué fechas están ya cerradas? ¿Os acercaréis por el País Vasco?

Pues de momento tenemos siete fechas cerradas. Muchas por Cataluña y alguna en Francia. Es la primera vez que salimos del país, si no contamos Andorra, y es algo que nos hace muchísima ilusión. El 21 de noviembre estaremos en París. Creo que Sergio Picón, nuestro manager, está cerrando fechas por Madrid, Jaén y Murcia, pero aún no están confirmadas. El norte es nuestro tema pendiente. Nos morimos de ganas de subir a veros, así que no creo que tardemos mucho.

Habéis tenido la ocasión de acompañar a bandas como Infadels o Teenage FanClub en los escena-

rios. ¿Cuál ha sido la experiencia musical más enriquecedora hasta ahora en una sala?

Compartir escenario con bandas como las que mencionas es todo un honor y concretamente estas dos, que resultaron ser muy majas. Pero creo que todos tenemos un gran recuerdo del concierto que hicimos en Razzmatazz el año pasado. Presentábamos disco a las tres de la mañana de un viernes en una de las salas que más se ponen a petar en Barcelona. La gente respondió genial y nosotros vivimos por un día lo que nos gustaría que fuera nuestra vida.

¿Cuáles son vuestras bandas y artistas favoritos, tanto nacionales como internacionales?

Esta pregunta la puedo contestar hablando por mí. Como te he dicho antes tenemos gustos diferentes entre nosotros. A unos les tira más la electrónica, a otros el rock, a otros el folk... Coincidimos en algunas bandas, pero no en todas. Yo, por ejemplo, escucho todo tipo de rock y por otro lado me encantan bandas como Underworld o Justice, que son muy electrónicas. En general todos somos bastante abiertos en cuanto a estilos.

El EP se compone de cuatro temas (tres cortes y una remezcla del primero, "Fish Tank"). El ya mencionado "Fish Tank" abre con voces y guitarras efectistas y oníricas, que desembocan en un estribillo poderoso y con un intenso ritmo. "Crows" concede más protagonismo a las voces en sus primeros compases, pero, como "Women and Children First", mantiene el ritmo y el espíritu bailable de la primera pieza. La verdad es que es un trabajo que deja con hambre de más. ¿Tendremos que esperar mucho hasta el largo?

Intentaremos sacar el próximo disco lo antes posible para aprovechar el tirón del EP. Aunque aún no tenemos ningún tema cerrado, ya hay ideas y muchas ganas de trabajar. Se presentan unos meses de mucho trabajo entre hacer conciertos y componer canciones nuevas. Eso es bueno. Por otro lado, también esperamos que este EP haga que la gente investigue y se encuentre con el disco anterior. Vale la pena que llegue a más gente de lo que ha llegado.

¿Qué diferencias remarcaríais entre este EP y vuestro primer álbum? La hoja promocional habla de un sonido "mejor y más personal". ¿También lo veis así?

Diría lo típico que se dice... que el grupo ha madurado. Pero suena un poco raro. Creo que este EP tiene mejor sonido.



Los temas también están más elaborados y hemos bajado un poquito las distorsiones. Además, la entrada de electrónica en el grupo ha sido un soplo de aire fresco y nos ha ayudado a experimentar con cosas nuevas. En resumen, creo que es más accesible.

Por el momento, ya hay 300 descargas del EP en la web de Aloud Music (<http://aloudmusic.com/descargas.php>), para un trabajo con fecha de lanzamiento del 9 de septiembre. Imagino que estaréis más que satisfechos.

Estamos muy contentos de la acogida que está teniendo el EP. El hecho de que salga en vinilo es un sueño cumplido para nosotros. Yo pienso enmarcarlo y colgarlo en casa. Estamos a la expectativa de lo que pase cuando se haga el lanzamiento oficial. Cuesta mucho dar pequeños pasos en este mundillo, y cuando hay indicios de que algo funciona no puedes evitar hacerte ilusiones. Por otro lado, el lanzamiento del EP coincide con el del videoclip de "Fish Tank", que va a ser impresionante. Es una especie de tributo al cine japonés antiguo de ciencia-ficción.

Por cierto, compartís sello con bandas del calado de Lo:muêso, Nothink, Hedtrip o The Joe K-Plan. ¿Qué os parecen estos grupos, y qué destacaríais de Aloud Music?

Son bandas que, como nosotros, son currantes y luchadoras. A ninguna le puedes recriminar que lo hayan tenido fácil para lograr lo que han conseguido. Aloud es un sello que está más enfocado como una familia que como algo puramente comercial. Estamos muy a gusto trabajando con gente que vive por y para la música, y es un placer compartirlo con esos grupazos que has mencionado.