

Nothink se han convertido por derecho en una de las más firmes realidades de nuestro rock alternativo, ese que juega en una liga distinta que la de El Canto del loco. Han hecho méritos de sobra para lograrlo. Llámenles indies, táchenles de post-hardcore, o lo que quieran. "Hidden State", su tercer y proteínico álbum, está por encima de etiquetas.

Resulta significativo que el trío madrileño haya acabado registrando su último disco en Seattle ese enclave de promisión musical, donde aquel diablo de la guitarra llamado Jimi Hendrix forjó su leyenda divina, o sirvió de incubadora de uno de los movimientos musicales más llamativos de hace dos décadas, el fenómeno grunge. Más que nada porque algunas de las bandas de cabecera de los madrileños, sin ir más lejos Pearl Jam, proceden de tan melómano emplazamiento. Y eso que el talento de Nothink está por encima de reñez-vouz e idolatrías de tres al cuarto. Un ejemplo claro es cuando Biffy Clyro, con los que compartieron tres fechas en su gira por territorio español este mismo año, sugirieron que debían ser ellos mismos los que tendrían que abrir para el power-trío que nos atañe. Ya ven

grande durante mi estancia en Londres y por ese motivo enviaba canciones a Madrid casi todas las semanas y organizábamos ensayos en ambas ciudades por lo menos una semana al mes". Juan se refiere a ese periodo "sabático" transcurrido en la capital inglesa, que permitió a la banda realizar algunos conciertos, y al que alude en una de las canciones del disco, "Coleman Fields". **"Es una calle de Londres, muy cerca de donde vivía. Un tramo que recorría cada día y con el que me sentía en deuda".** Nothink llegaron a barajar la City como posible destino de grabación, pero el jugoso reclamo de Matt Bayles y la

"Al final todos pudimos disfrutar de este lugar tan mítico"

cómo cambian las tornas. El grupo al que admiras rendido ante la evidencia de las poderosas armas que esgrime el telonero. Es algo que salta a la vista cuando se escuchan las once canciones de su espectacular nuevo retoño. El caso es que "Hidden State" ("la representación de un lugar en el cual las cosas funcionan quizás como deberían, un lugar que se mantiene al margen de lo que ocurre aquí fuera y un ejemplo de sociedad organizada bajo valores perdidos con el paso de los años. Pura utopía", en palabras del guitarrista y cantante Juan Blas) equidista bastante de la historia conceptual y la intención que manejaban en "Spotlights", su largo previo. El planteamiento más barroco o perfeccionista del antecesor, que les llevó incluso a requerir de la colaboración estelar de la Orquesta Filarmónica de Kiev, ha quedado algo eclipsado por unas intenciones que apuntan más a lo visceral que al detalle. Aunque no por eso su sólido andamiaje se resienta, ni mucho menos. **"Hidden State" ha sido un disco muy trabajado en este aspecto, más que ningún otro. Hubo una pre-producción muy**

baja cotización del dólar en relación con el euro les hicieron cambiar de idea. **"Tanteamos varias opciones, incluso la de grabar en Londres pero luego surgió la posibilidad de ir a Estados Unidos y Matt era una persona que mostró mucho interés por el proyecto, y alguien que nos encantaba por sus trabajos previos con gente como Mastodon, Pearl Jam, Isis, Minus The Bear..."**

El saldo que arroja la aventura americana ha sido bastante positivo a tenor de las vivencias que relatan en el blog que actualizaban día a día en su página web. **"Digamos que unos tuvimos menos tiempo para conocer la ciudad que otros, pero al final todos pudimos disfrutar de este lugar tan mítico".** Visitas a las oficinas del sello Sub Pop, veladas musicales en salas de referencia como The Crocodile Café o Fun House, e intentos infructuosos de encontrar el famoso Parque Magnuson, que aloja el célebre Sound Garden, un especta-

cular monumento construido con doce torres de plata, que contienen tubos de órganos verticales rematados por veletas, y que con los vaivenes del viento producen sonidos que emulan desde coros de ballenas o aterrizajes de aeronaves. Así que no todo quedaba entre extenuantes jornadas de trabajo entre las cuatro paredes del estudio en el que grabaran bandas como Soundgarden, The Blood Brothers, The Presidents Of The USA, Deftones o Pearl Jam. ¿Y qué se va a encontrar el oyente en "Hidden State"? **"Un disco hecho con mucho cuidado, muy especial para nosotros por las circunstancias en las que ha sido grabado y el tercer disco que la banda deseaba hacer. No quisimos repetir la fórmula de 'Spotlights' por lo que cada canción en este disco tiene su propia historia, pero a la vez suma en el todo".** La sombra de Matt Bayles no ha sido tan alargada como para desbaratar la esencia primaria del cancionero. **"Matt evidentemente ha ayudado e introducido cambios, pero creo que a un nivel de perfeccionismo en el acabado, pues el disco iba bastante cerrado".** El trío se ha debido divertir de lo lindo con el fondo de cachivaches del que disfrutaba en el estudio: sitars hindúes, pianos, shakers, panderetas... Aunque hay un instrumento que se lleva la palma en cuanto a valor sentimental. Es el amplificador giratorio que inventara Don Leslie, un técnico de radios norteamericano, y que dota al órgano de un efecto de trémolo bastante potente. **"Ese Leslie rotatorio para el solo de 'Once You Said' y que anteriormente aparece en la voz de Chris Cornell en los discos de Soundgarden grabados en Litho Studios".** Y tan importante como el contenido del disco es el envoltorio. La imagen de la portada teletransporta al oyente hasta algún paraje de la taiga finlandesa, en esos días en los que apenas se atisban resquicios de luz. **"Olli Kekäläinen, fotógrafo finlandés, accedió encantado a trabajar con nosotros. La foto fue tomada en Finlandia y fue nuestro amigo Víctor García (guitarrista y diseñador de Toundra) el que nos puso en contacto con él".**
 ■ Miguel Ángel Sánchez Gárate

"HIDDEN STATE"
ESTÁ PUBLICADO POR ALOUD RECORDS.

Nothink

espíritu adolescente

