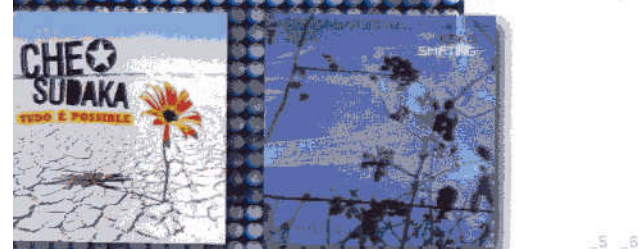




1 2



3 4



5 6



7 8

1 > BRAND NEW SINCLAIRS > TEN BLUE PILLS (BIBIP RECORDS)

Como era de esperar, una banda fichada por el sello Bip Bip Records, huele a vintage. El sabor soul de los sesenta se postumiza en un trabajo vibrante que bien podría haber lucido en el listado beat de la época. Ana, vocalista principal, es secundada por sus compañeros de banda y recuerdan por momentos a B'S2, aunque en una versión más garage y guitarrera. Last One, tercer track del trabajo, tiene un estribillo altamente contagioso, de esos que tarareas toda la mañana. Enhorabuena.

2 > TYONDAI BRAXTON > CENTRAL MARKET (WARP-PIAS SPAIN)

Definitivamente, Tyondai Braxton no tiene todos los fósforos en la caja y eso es genial. Central Market es un laberinto experimental en la línea de Battles (banda de la que es guitarra y cantante) pero con guiños más claros a las películas y menos de esa percusión salvaje que tan bien nos sentó con Atlas. Sí, esa que alegró nuestro 2007. Todo parece orquestado, se deconstruyen los sonidos, se pliegan, atraviesan esquemas, el uso de diferentes capas vuelve a ser la fórmula inicial y consigue con éxito su cometido: música para quien la aprecie, lejos de estereotipos y etiquetas. Excelente.

3 > LOS CORONAS > EL BAILE FINAL (BITTERSWEET)

Plena satisfacción la que produce escuchar que lo nuevo de Los Coronas sigue sonando a Los Coronas. Que eso que los vio nacer, ese primitivo rock'n'roll de los 50, con dejes western, surf, instrumentalismo y playa, sigue presente como el primer día y que la calidad sonora madura cruzando fronteras. Además de adelantarnos El Baile Final, los locales han grabado un 10 pulgadas compartido con los Hi Risers, banda neoyorkina de indiscutible reputación. Los madrileños editarán su sexto trabajo por Wicked Cool Records, sello americano regentado por Steve Van Zandt. Un puntazo.

4 > CHUCK PROPHET > ILET FREEDOM RING! (PIAS SPAIN)

¡Let Freedom Ring! es el noveno disco de Chuck Prophet, el predicador del rock más clásico y energizante. Escuchar su voz es como encontrarse con un Jagger moderado, mientras el de Thin Lizzy saluda desde fuera: una impecable y personal combinación de calidez y olor a Velvet. Grabó con Lucinda Williams y Jonathan Richman; Solomon Burke interpretó sus canciones y hoy sigue en activo sin perder el rumbo. Este es uno de esos

trabajos que no cansan, que podrían dar mil vueltas en el reproductor sin agotar la paciencia auditiva.

5 > CHE SUDAKA > TUDO E POSSIBLE (KASBA MUSIC)

Estos sureños no han parado de girar. 700 conciertos en 17 países les ha otorgado el respeto de la industria musical. Este nuevo trabajo habla del esfuerzo que les supuso adaptarse a nuevos países, trabajando de lo que fuera y perseverando con la cabeza alta. Tudo e Posible es un disco donde hilan más fino. Un sonido algo más cuidado que sus antecesores donde siguen reflejando el mestizaje musical que los dio a conocer: canción popular, ska, rock, funk, reaggae y hasta cumbia. Si alguien dijo fiesta en las calles, probablemente sea a Che Sudaka a quien te encuentres por ahí.

6 > KEIKO > SHIFTING (MCKENZIE MUZIK)

El material nacional está que arde. Desde Tenerife ha desembarcado Keiko, una banda formada en el 2003 que apuesta por sonidos folk, americana y dub. Banjo, xilófono y teléfono de juguete, sitar, guitarra de 12 cuerdas y otros cuántos menesteres musicales logran un acabado lleno de detalles y sofisticación instrumental que crea diferentes ambientes y enriquece el resultado final. Atención al segundo track, Automatic Go, una canción de tiempos interesantes y guitarras alucinógenas.

7 > MUY FELLINI > MUY FELLINI (BCORE)

El sonido americana está a la orden del día y Muy Fellini sabe del tema. Edu Ugarte, batería de Half Foot Outside y Juan Maravi cantan en español, son positivos y nostálgicos a la vez; como puede ser Ken Stringfellow (The Posies) o el Rainy Day de los Jayhawks. El disco es musicalmente exquisito, guitarras claras, ritmos bien pensados y arreglos dignos de los grandes trabajos, quizás sólo a la voz le falte madurar un poco.

8 > THE LAST 3 LINES > CROWS (ALLOUD MUSIC)

Post punk, baile, festivales a tuti-plén: esto le pega a las mil maravillas a The Last 3 Lines. La incursión de Marc Mateu con sintetizadores y programación empuja la propuesta a su versión más "apta para todos los públicos", un paso seguro a las grandes pistas y un escalón arriba dentro del dance-rock local. Además el nuevo vídeo de Fish Tank, primer track del ep, es una excelente producción tipo serie b, que dará que hablar en el mundillo televisivo musical. Mtv Brasil ya ha comentado el tema.