



1999. BIG SIMON ES EL DE LA DERECHA

destinado a jóvenes promesas y a propuestas de naturaleza distinta a las que suele promover la compañía, más afin al metal clásico.

En 1999, tras cuatro meses de machacar los temas en el local de ensayo y uno de grabación en sí misma, llega 'Métodos en déjà-vu' obteniendo una reacción únicamente moderada, dado que el metal de vanguardia está tardando en calar en la península y además su trascendencia legado el momento será fugaz.

El álbum fue registrado en M-20, propiedad de Avispa, con BigSimon ejerciendo de productor. Quién le iba a decir a él que con el paso del tiempo grabaría en esos estudios unos quince discos, eso por no sumarle sus trabajos en otros lugares. Por cierto que no quedó muy satisfecho con su labor, pero se quitaría la espina de cara a 'No para nosotros' (Not For Us en castellano), su álbum de 2000 para el que se hizo con el puesto de vocalista. David Curtonates, posteriormente frontman de Terroristars y Kaothic; él fue quien insistió en que el grupo grabara una versión de "Relax" (Frankie goes to Hollywood) que exportó de su experiencia con la banda Infango. El combo contó con las colaboraciones de Sober y Sindicato del Crimen en el CD. Aunque la calidad del producto es incuestionable, con el salto de milenio las tendencias que en los noventa sonaban modernas han pasado de moda, lo que deja al grupo en una difícil situación que lo aboca a su disolución. Simón se erige desde entonces y paso a paso en uno de los productores de rock más famosos del país (Mágo de Oz, Saratoga, técnico de sonido y teclista para Sober...) Con Skizoo trabajaba cuando le fue diagnosticado un avanzado cáncer de páncreas que acabaría con su vida a las pocas semanas, el 31 de julio de 2006. Con Txus di Fellatio de Mágo de Oz como principal impulsor, en 2007 llega un tributo póstumo a su labor en forma de doble disco. Se titula como el tema estrella del mismo, "... Y serás canción", interpretado por multitud de músicos-amigos. En el álbum aparecen temas tanto de su antigua banda ("Violencia" y "Descenso") como de Terroristars. Como no podía ser de otra manera, la obra se concibió en los M-20 donde Simón grabó su primer disco y donde luego pasaría miles de horas moldeando los sueños de decenas de grupos.

NOTHINK

DISCOGRAFÍA:

'Bipolar Age' (2005, Aloud Music)
'Spotlights' (2007, Aloud Music)
'Hidden State'
(2010, Aloud Music)

Están muy bien situados para llegar lejos con un tercer álbum que ya preparan y en el que volverán a dar buena cuenta de ese estilo tan personal entre el rock alternativo y el post-hardcore que se gastan. Al mismo tiempo, el hecho de que canten en inglés podría abrirles puertas en el extranjero, de hecho ya han realizado varias actuaciones en Londres, aunque aún les queda mucho camino por recorrer fuera para igualar las más de doscientas actuaciones ofrecidas dentro de nuestras fronteras.

El intenso trío capitalino está formado en nuestros días por Juan Blas (guitarra) y cantante, Alex Ferrero (bajista) y Miguel Peñas (batería).

Antes de que llegaran los dos discos que les han hecho granjearse tan buena fama, ya tenían disponible su demo de cuatro temas 'Skip forward' (2003), grabada por el que fue su batería hasta ese año: Andy Duffill; dejemos constancia también de la lista de maquetas que no llegaron a comercializar: 'Nothink' (2000), 'Eno' (2001), 'Infinite Seasons' (2002), 'Contains my nerves' (2002).

Su origen data de 1998, año en que Juan y Alex, compañeros de Instituto, comienzan a quedar en un garaje de Majadahonda para dar rienda suelta a su gusto por Nirvana o Green Day. Como hemos visto, las demos -y los guitarristas (Enrique Cuarental entre 1999 y 2000, Juan Carreras "Kijot" entre 2001 y 2002) y baterías (Jacobo Anastasi entre 1998 y 2000, el citado Andy entre 2001 y 2003)- se suceden hasta que llega

Miguel y el grupo se hace fuerte como trío. A partir de ese momento no tardan en componer lo que será su primer largo, 'Bipolar Age', que se costean ellos mismos. Graban durante diez días de noviembre de 2004 once temas en los Estudios Ultramarinos Costa Brava de Girona con Santi García (Standstill, Aina, No More Lies...) dirigiendo el proceso. No viajaron hasta allí en balde, porque de hecho acabarían fichando por un sello barcelonés, Aloud Music, que pone el disco en los estantes en junio de 2005 y se hace también con la management del trío. Dada su condición de debutantes, el hecho de que llegaran a grabar para los Conciertos de Radio 3 da buena muestra de lo que gusta su primer LP.

Más de cien conciertos tienen a sus espaldas cuando entran a grabar 'Spotlights' en marzo de 2007, otra vez en Girona y con Santi, esta vez acompañado de su hermano Víctor. Invitan a la fiesta a Ramón Rodríguez de Madae, Dani Llamas de G.A.S. Drummers (realizador además del videoclip de "Kill! Kill! Genocide") e incluso cuentan para la orquestación de algunos temas con la Filarmónica de Kiev.

Desde octubre de ese 2007 se pudo adquirir el disco vía Internet, llegando a las tiendas el día uno del siguiente mes. La gira que sigue a la edición consta de unos treinta conciertos, con destacados llenazos en los clubes donde actúan de ciudades como Barcelona, Mallorca o la suya propia.

Actualmente el grupo se encuentra en el estudio Litho de Seattle -propiedad de Stone Gossard (Pearl Jam)- grabando 'Hidden State' bajo las órdenes de Matt Bayles, que ha trabajado, fuera como productor, mezclador o ingeniero, con Pearl Jam, Soundgarden, Mastodon, Isis o The Sword y que además es músico de Minus the Bear. El álbum está fechado para el 7 de junio.

A lo largo de su ya larga carrera han formado parte de macroeventos como Festimad'04 (gracias a ganar el concurso cuyo premio era abrir la cita) o Electric Weekend'08, acompañando además giras de artistas como Biffy Clyro, Juliette Lewis, Berri Txarrak, Brant Bjork, Hell is for Heroes, Beatsteaks o The Unfinished Symphony y participando en recopilatorios importantes como 'Vans: The album' (2009) o 'Festimad Taste Vol. 2' (2005).

